



の	往	議	押	か	の	い	洪	上		歌	景	の	男	お	け	あ	存	葉	ま
拓	時	だ	し	な	歌	る	水	前	最	を	が	か	女	い	た	ま	在	の	東
本	の	が	流	人	を	。江	で	に	初	私	浮	、多	関	て	乙	り	感	昔	京
が	白	、大	さ	々	碑	戸	流	建	の	も	か	分	係	ま	女	の	が	、	都
残	川	正	れ	な	に	時	さ	て	碑	詠	び	後	な	つ	子	時	あ	布	と
っ	藩	十	、	の	刻	代	れ	ら	は	ん	上	者	の	た	に	の	っ	を	神
て	主	一	行	だ	み	の	行	れ	、	で	が	あ	か	く	心	流	た	曝	奈
い	松	年	方	ら	建	昔	方	た	1805	み	る	ろ	、	変	を	れ	こ	す	川
て	平	に	不	う	立	、	不	の	年	た	よ	う	そ	わ	寄	を	と	な	県
模	定	再	明	か	す	さ	明	だ	と	い	う	で	う	る	せ	を	を	ど	の
刻	信	建	に	。大	ると	ら	に	が	い	も	に	は	な	と	る	う	日	境	を
し	の	す	な	きな	は、	に	つ	、	う	の	思	く	く	こ	が	常	の	な	す
た	手	る	と	石	、何	千	た	二	か	で	え	十	民	ろ	わ	の	作	多	摩
と	に	運	い	碑	と感	年	と	十	ら	あ	る	年	謡	が	せ	業	の	川	が
い	な	び	う	が	性の	も	伝	後	、	。こ	。こ	的	な	な	せ	の	場	と	、
う	る	に	の	洪	の	昔	え	く	二	の	よ	な	歌	い	。見	と	し	し	万
話	、元	な	も	水	豊	の	ら	ら	百	う	う	な	な	。特	て	て	て	て	万
に	の	り	不	で		万	れ	い	年	な	情	な	な	定の					
、	碑	、	思			葉	て	に	以					の					
何																			

2.		と			ま	残	ら	が	出	現	れ	た	宅	ら	を		つ	り	か
赤		詠	多		っ	念	れ	ら	会	在	ば	。 堤	街	は	訪	汗	い	返	謎
駒		んだ	摩		て	な	る	足	お	で	と	。 堤	に	は	れた	ば	れ	め	
を		こと	川		い	が	こ	早	う	は	も	が	、 訪	の	た	ば	文	いた	
山		であ	に		る	ら	と	に	と	、 布	か	、 無	れ	高	。 辿	化	二	印象	
野		った	晒		す	す	は	通	も	を	く	、 川	み	り	年	、	持		
に		。 影	す		で	で	な	り	若	川	、 貨	岸	で	着	、	つ	が		
は		も	乙		に	に	く	過	い	で	幣	に	隔	いた	た	の	、	大	
か		なし	女		遠	遠	も	ぎ	い	曝	経	連	て	歌	の	だ	、	正	
し			子		い	い	、	て	女	す	済	なる	ら	碑	日	る	、	十	
捕			の		過	去	詠	行	性	こ	に	林	れ	は	、	う	、	一	
り			姿		去	の	わ	く	は	と	ど	の	、	多	か	。 多	、	年	
か			無		の	も	れ	こ	携	も	っ	中	、	摩	摩	川	、	百	
に			く		の	と	て	の	帯	無	ぷ	に	で	川	川	べ	、	年	
て					な	な	い	歌	に	く	り	で	も	の	の	り	、	位	
					っ	な	る	碑	目	、	つ	も	あ	流	の	の	昔	の	
					て	っ	風	が	を	ど	か	い	住	れ	碑	で	昔	の	
					し	て	情	忘	落	こ	っ			か		で	で	振	
					し	し	は	れ	し	で	た								振

多摩の横山徒歩ゆか遣らむ（20-4417）	原文は、阿加胡麻乎夜麻努尔波賀志	刀里加尔豆多麻能余許夜麻	加志由加也良牟、作者は、豊島郡の上丁（か	みつよるぼ）椋椅部（くらはしべ）荒虫が妻	宇遅部黒女である。	万葉の昔、都を遠く離れた東国に住んでい	た農民がこのような歌を残していることはと	ても感動的で、祖先の高い文化に誇りを感じ	る。歌を採集した歌人の手が加わったとして	も、その価値を減らすものではない。	防人に召集され、遠い西国へ行くのに徒歩	で行かねばならぬ夫への気遣いがにじむ哀切	な歌である。現代の徴兵とは違い、帰りの路	銀が支給されるわけではなく、すべて手弁当	であるから、生きて帰ること保証されていな	かった時代を考えると涙を禁じ得ない。珍し	く詠み人の名が残っていて、読まれた背景と	その夫婦の置かれた状況が示されている。椋	椅部や宇遅部は現在の文京区あたりでは、と
-----------------------	------------------	--------------	----------------------	----------------------	-----------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

は	性	る	す	公	石	、	の	お	田		悲	想	せ	の	倒	は	て	西	い
多	は	。た	ぐ	園	碑	写	で	り	町	た	し	像	な	で	れ	、	行	の	う
摩	、	た	そ	内	の	真	は	、	の	ま	い	す	い	は	た	っ	方	考	察
市	多	ま	ば	の	存	1	な	東	老	ま	歌	る	、	は	の	た	つ	向	が
で	摩	た	に	案	在	挿	い	へ	人	ま	で	こ	し	な	だ	と	へ	、	あ
は	の	ま	や	内	は	入	が	1km	ホ	白	あ	も	か	か	ろ	想	、	あ	り
な	横	犬	っ	板	イ	、	こ	ば	ー	寿		難	し	う	像	横	、	り	、
く	山	を	と	に	ン		の	か	ム	の		し	平	か	さ	山	道	、	い
、	と	連	説	は	タ		歌	り	の	近		和	で	。歌	れ	を	通	つ	た
町	い	れ	明	と	ー		の	の	一	く		豊	で	心	。徒	つ	た	ん	集
田	う	て	の	く	ネ		碑	本	本	を		か	あ	の	歩	っ	た	ん	集
市	文	通	看	に	ッ		が	杉	公	、		け	る	か	で	多	摩	の	合
な	字	り	板	説	ト		建	公	園	横		ら	う	か	あ	摩	の	山	さ
の	を	か	が	明	で		て	園	に	山		も	か	。戦	る	の	山	を	せ
に	見	か	あ	は	す		ら	に	、	道		持	い	。戦	い	を	越	ら	れ
、	て	っ	る	な	ぐ		れ	、	古	が		ち	い	い	た	え	た	れ	た
と	、	た	だ	い	知		て	い	い	通		合	で	い	農	越	た	れ	た
咳	、	若	け	。碑	れ		い	る	も	っ		わ	で	い	夫	え	た	れ	た
い	こ	い	で	の	る		る	。こ	が	て		た	わ	で	た	た	後	た	後
て	こ	女	あ		が		。												

立	原		3	と	か							私	が	結	に	た	静	子	の	い
平	文			聞	、	赤						の	広	構	は	公	か	で	存	た
之	は	水	勝	い	こ	駒						拙	が	集	野	園	に	あ	在	。
	、	汲	鹿	て	こ	の						い	つ	ま	球	は	建	る	は	万
水	勝	ま	の	い	の	歌						歌	て	っ	場	道	つ	。	地	葉
挹	壯	し	真	る	他	碑						を	い	て	な	路	て	地	元	の
家	鹿	け	間	。	に	は						披	る	い	ど	で	い	味	で	歌
武	之	む	の		八	多						露	と	る	の	南	る	な	も	と
		手	井		王	摩						し	こ	が	ス	と	碑	歌	ほ	は
手	真	児	見		子	の						よ	と	、	ポ	北	が	で	と	知
兒	間	奈	れ		や	自						い	こ	南	ー	に	似	あ	ん	ら
名	之	し	ば		府	治						ろ	、	に	ツ	合	合	る	ど	な
之	井	思	立		中	体						に	ポ	は	施	っ	つ	か	知	い
所	見	ほ	ち		に	に						、	ツ	池	設	て	て	ら	ら	の
念	者	ゆ	平		も	人						。	ン	が	が	い	、	、	れ	だ
		(	し		建	気							と	あ	あ	い	。	ひ	て	ろ
		9-1808			立	が							碑	っ	っ	る	。	っ	い	う
		)			さ	あ							が	て	、	ひ	。	そ	な	か
					れ	る							あ	、	人	な	ひ	り	い	。
					た	の							る	も	も	び	。	と	様	碑

院		的	手	し	水	(3433)	入	た	た	面	を	像	評	て	戸	て	あ	平	作
と	JR	に	児	い	を	「	江	の	段	目	詠	す	判	水	で	来	る	明	者
い	総	伝	奈	こ	汲	と	に	で	差	に	ん	る	の	で	は	て	。そ	な	は
う	武	承	神	と	ん	詠	打	あ	を	考	だ	ほ	美	も	な	み	の	歌	、
寺	線	さ	靈	こ	だ	っ	ち	あ	言	え	と	か	少	汲	い	た	虫	高	
が	市	れ	堂	と	り	て	靡	。う	い	る	思	な	女	み	か	け	麻	橋	
あ	川	て	な	あ	、	い	く	山	、	る	い	い	だ	に	。近	れ	呂	虫	
り	駅	いた	ど	の	玉	る	玉	部	往	こ	た	か	っ	来	所	ど	で	麻	
、	か	も	も	こ	藻	と	藻	赤	時	に	と	か	た	る	の	何	あ	呂	
そ	ら	の	あ	の	を	も	刈	人	は	示	で	と	い	の	可	だ	る	で	
の	1.5km	あ	り	付	刈	も	り	が	海	さ	あ	う	う	愛	よ	こ	か	あ	
庭	ば	ろ	、	近	っ	示	け	、	岸	れ	る	手	手	い	れ	は	ら	い	
に	かり	う	手	に	たり	され	む	葛	が	て	考	児	児	女	、	た	な	歌	
こ	北	。	児	は	、	て	手	飾	も	い	え	奈	奈	子	、	だ	い	が	
の	に		奈	国	手	い	児	の	う	る	な	ち	子	が	た	の	評	私	
真	、		伝	分	児	る	奈	真	も	ら	う	ゃ	が	群	だ	に	判	は	
間	、		説	寺	奈	る	し	間	う	こ	少	ん	が	の	の	に	を	好	
の	亀		が	跡	も	る	念	の	し	の	し	は	つ	井	井	。	聞	き	
井	井		民	や	忙	る	ほ	真	ほ	歌	真	想	つ			い	で	は	
が			謡	、		。	ゆ	間	い									は	

と	今	古	井	真	た	て	は	て	碑	ゝ	る	歌	と	に	の	う	で	残
嘆	の	に	戸	間	であ	、	現	い	の	写	。	を	言	歌	形	だ	あ	つ
き	姿	歌	は	の	あ	家	代	る	万	真		詠	わ	枕	に	だけ	る	て
つ	に	わ	あ	井	ろ	や	に	が	葉	2		んだ	れ	にな	の	の	保	い
つ	面	れ	れ	を	う	マ	お	、	仮	挿		も	つ	な	事	で	証	る
詠	影	し	ど	訪	面	ン	い	詳	名	入		の	つ	っ	であ	は	は	。
っ	は	地	も	ね	影	シ	て	細	は	ゝ		であ	歌	て	ない	い	し	。
た	無	を	手	て	は	ョ	は	や	さ			る	人	い	し	。	。	。
。	し	訪	児	み	想	ン	東	由	き			う	を	、	。	。	。	。
		ぬ	奈	れ	像	が	京	来	に			。	自	こ	。	。	。	。
		れ	見	ば	す	立	の	は	示			。	負	こ	。	。	。	。
		ど	当	古	る	ち	ベ	調	した			。	す	こ	。	。	。	。
			たら	び	ほ	並	ッ	べ	もの			。	る	が	。	。	。	。
			らず	、	か	び	ド	て	もの			。	人	そ	。	。	。	。
				優	は	、	タ	い	と			々	の	の	。	。	。	。
				雅	な	優	ウ	ない	若			が	時	井	。	。	。	。
				で	い	雅	ン	。	干			訪	代	戸	。	。	。	。
				あ	る	で	に	。	違			れ	に	だ	。	。	。	。
				っ	。	あ	な	。	っ			て	よ	よ	。	。	。	。
							っ					は	、	、				



で	あ	で		最	る	し	つ	採	較		の	る	つ	初	平	言	れ		4
は	つ	あ	防	後	。赤	て	れ	録	的	東	対	。そ	た	期	安	葉	る	記	.
な	た	る	人	の	駒	、	て	し	古	歌	応	れ	十	の	時	を	。大	紀	お
か	か	。淡	に	こ	の	個	詠	た	い	や	が	が	二	万	代	表	陸	万	わ
っ	、	々	召	ろ	歌	人	っ	と	も	防	次	後	、	葉	の	記	か	葉	り
た	胸	と	集	で	は	の	た	思	の	人	第	三	の	歌	平	し	ら	に	
で	に	馬	さ	あ	八	面	歌	わ	は	の	に	漢	の	仮	て	は	行	よ	
あ	迫	に	れ	る	世	影	人	民	歌	明	字	中	名	行	行	つ	て		
ろ	る	託	て	。	紀	が	の	る	謡	に	確	で	の	歌	く	つ	て	日	
う	もの	した	行く		半	に	名前	の	的	な	な	表	に	の	過	て	本	語	
こ	が	た	夫		ば	じ	が	が	に	つ	つ	記	は	歌	程	来	語	が	
の	あ	心	を		と	み	明	、	歌	て	て	し	、	わ	が	た	確	立	
農	る	境	詠		言	出	記	時	わ	代	来	て	三	漢	万	漢	立	し	
婦	。決	は	つ		わ	て	さ	代	れ	が	、	い	十	字	葉	に	た	と	
を	して	如	た		れ	く	れ	下	い	下	一	る	一	進	仮	よ	言	わ	
は	豊	何	歌		、	る	て	が	た	が	文	も	音	歩	名	り	わ		
じ	か	許	は		防	こ	い	下	も	る	字	の	を	し	か	大			
め		り	哀		人	と	たり	が	の	の	一	も	ゆ	て	ら	和			
と		で	切		も	で	あ	る	を	比	音	あ	く	、	、				
し						あ		に											

。

	の	術	る	振		っ	い	房	下	か	ど	行	っ	訪		の	を	作	て
	考	の	。科	る	科	て	わ	総	僚	。高	の	で	た	れ	伝	を	詠	者	、
	え	入	学	舞	学	は	ば	一	で	高	よ	は	こ	る	承	誇	な	詠	
	方	れ	の	い	技	吟	役	帯	あ	橋	う	な	と	い	的	ら	ど	み	
	の	物	異	が	術	行	得	を	っ	虫	な	い	い	う	な	し	、	人	
	停	と	常	変	の	の	で	旅	た	麻	メ	だ	行	為	く	庶	知		
	滞	し	な	わ	飛	ご	あ	す	こ	呂	リ	ろ	為	が	民	ら			
	と	て	進	ら	躍	と	ろ	る	と	は	ッ	う	が	、	が	ず			
	も	の	歩	な	的	き	う	折	か	常	ト	か	今	千	、	の			
	反	私	と	い	進	も	。そ	が	。そ	陸	を	。そ	か	年	作				
	省	た	も	こ	歩	の	の	有	の	守	も	こ	ら	以	者				
	さ	ち	見	と	に	で	他	っ	た	で	た	こ	千	上	や				
	れ	の	え	は	比	あ	の	た	の	あ	ら	と	二	昔	東				
	る	意	る	誠	べ	っ	歌	か	の	っ	し	は	百	、	歌				
	。	識	し	に	て	た	人	も	で	た	た	歌	年	、	、				
		や	、	対	、	に	た	知	は	藤	の	人	の		防				
以		社	科	照	人	違	ち	れ	歌	原	あ	た	昔		人				
上		会	学	的	の	い	に	な	人	宇	ろ	ち	に		の				
		生	技	で	心	な	と	い	蔵	合	う	に	あ		歌				
		活		あ	や	い			や	の			あ		の				